



**Paleis Soestdijk – Drie eeuwen huis van Oranje**

**Auteurs**

**M. Jansen, K. Kleijn, C. Krabbe, E. Kurpershoek, B. Laan, P. Rem, B. Speet, K. Verboeket, Kunst-historisch Bureau D'ARTS (samenstelling)**

**Uitgave**

**Waanders Uitgevers**

**Details**

**Gebonden, 384 pag's, ca. 350 foto's kleur & z/w, ISBN 978-90-400-8608-3 Prijs € 49,95**

Na bijna 350 jaar trouwe dienst heeft Paleis Soestdijk zijn functie als jachthuis, zomerverblijf en woon- en werkpaleis van de Oranjes verloren. Het overlijden van koningin Juliana en prins Bernhard in 2004 betekende het einde van een tijdperk. Dit moment verdient een blijvende herinnering en een bijzonder boek. De rijke geschiedenis van gebouw, park en bewoners wordt door een keur van kunsthistorici tot leven gewekt en prachtig, vaak ongepubliceerd historisch fotomateriaal, geeft een overwel-digende impressie van de wereld achter de alom bekende facade. Een hedendaagse fotoreeks toont op indringende wijze de staat en sfeer van een groot aantal vertrekken in het verweesde paleis. Voor de naoorlogse generatie is de koninklijke familie met de opgroeiende prinsessen in Soestdijk het hoopvolle beeld van een herrijzend Nederland. Dit monument in boekvorm maakt die bijzondere sfeer voelbaar.



**De Zwolse canon - De geschiedenis van Zwolle in 50 vensters**

**Auteurs**

**Jan van de Wetering**

**Uitgave**

**Waanders Uitgevers**

**Details**

**Paperback, 116 pag's, vnl. kleur geïllustreerd, ISBN 978-90-400-8612-0 Prijs € 14,95**

Ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van de Zwolse Historische Vereniging verschijnt dit boek naar voorbeeld van de Canon van de Nederlandse geschiedenis. De onder-

d aan de al uitgangs-reiding in enbaarheid.

Stadsiconen als de Peperbus en het oorlogsmonument zijn opgenomen, maar ook Thomas Kempis, Rhijnvis Feith en Herman Brood.

De vensters staan niet op zichzelf. Elk onderwerp wordt in de tijd geplaatst, zoals bij het Vrouwenhuis of de arbeiderswoningen in Assendorp. Zo ontstaat een beeld van de Zwolse geschiedenis van de eerste bewoning tot de eerste Zwolse moskee en van het (vermeende) stadsrecht tot de Blauwvingers.

Daarmee is de geschiedenis voor dit moment vastgelegd: zonder pretentie, maar als aanzet voor discussie en studie. Voor het onderwijs ontstaat een handzaam overzicht van de geschiedenis van de eigen omgeving. Door de vele illustraties ontstaat ook letterlijk een beeld van dat verleden.



**De moskee Politieke, architectonische en maatschappelijke transformaties**

**Auteurs**

**Ergün Erkoçu, Cihan Bugdaci (fotografie Christian van der Kooy en Dick Barendsen)**

**Uitgave**

**Nai Uitgevers**

**Details**

**Paperback, 192 pag's, full colour, ISBN 978-90-5662-571-9 Prijs € 29,90**

Ongeveer 800.000 moslims in Nederland hebben in totaal bijna vijfhonderd moskeeën tot hun beschikking. Waar moskeeën vanaf de jaren 70 werden ondergebracht in oude schoolgebouwen, fabrieken of kerken, worden er nu nieuwe moskeeën gebouwd die de Islam letterlijk 'zichtbaar' maken in de samenleving. De huidige discussie over de religieuze, maatschappelijke, politieke en culturele positie van

de moskee is onderdeel van de samenleving. Niet alleen in Nederland, maar ook internationaal. Dit boek heeft een agenda voor ogen die verder gaat dan het vaak gehoorde Euro-Islamitisch alternatief. Het eerste deel van dit boek bevat een unieke inventarisatie van het fenomeen moskee als architectonische verschijning en de problematiek van de moskee in zowel binnen en buitenland.

Het tweede deel van het boek zet de moskee op de politieke agenda; het gaat het politiek-maatschappelijke debat aan. Vanuit een interdisciplinaire benadering geven een politicus, een theoloog, een socioloog, een

filosoof, een antropoloog en een architectuurhistoricus hun visie op de architectonische verschijning van dit (voor Nederland) nieuwe type gebouw en zetten uiteen welke sociaal-maatschappelijke invloeden dit heeft.

De verschillende essays, columns, interviews, infographics, bijzondere fotografie en de in het boek geschetste toekomstvisie zullen een leidraad vormen voor de verdere ontwikkeling van het ontwerp van de moskee.