



Aaibare beelden

■ Bijna iedereen kent ze wel: grote beelden in de openbare ruimte met een hoge aaibaarheidsfactor. Een groep van vijf olifanten bij Almere, twee mannen die met de rug naar elkaar zitten op Schiphol of de konijnen in het Museumpark in Rotterdam bijvoorbeeld. Veel minder bekend is wie de kunstenaar erachter is. Een deze week uitgekomen boek moet daar verandering in brengen voor beeldhouwer Tom Claassen.

De in 1964 in Heerlen geboren kunstenaar (hij won in '92 de Prix de Rome) mag dan beroemd zijn om zijn dierenbeelden, zijn oeuvre is een stuk breder – iets wat ook in het boek 'Tom Claassen' tot uiting komt. Wellicht dat er nog meer feest der herkenning in zit, want het Stedelijk Museum in Amsterdam, Kröller-Müller, Beelden aan Zee, en het Centraal Museum in Utrecht hebben werk van hem. Het boek is uitgegeven door NAI Uitgevers, ISBN 978-90-5662-645-7.

FOTO'S: JOHANNES ABELING;
GERT JAN VAN ROOIJ

